

**شیخ الاسلام ابن
تیمہ**

**جمع و ترتیب
احمد فرید**

مقدمة

نَسْأَلُ اللَّهَ - تَعَالَى - حَسْنَ الْخَاتِمَةِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ أَنفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مِنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضْلِلُ لَهُ وَمِنْ يُضْلِلُ فَلَا هَادِي لَهُ، وَأَشْهُدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهُدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا.

ثُمَّ أَمَّا بَعْدُ :

فَهَذِهِ تَرْجِمَةُ عَالَمٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ، وَالْأَئِمَّةِ الرِّبَانِيِّينَ شِيخِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، إِمامِ زَمَانِهِ، وَالْمُقْتَدِيُّ بِهِ فِي أَوَانِهِ بَرَكَةُ الزَّمَانِ وَحَسْنَةُ الْأَيَّامِ، الَّذِي نَقْضَ الْغَابِرُ عَنْ مَنْهَجِ أَهْلِ السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ، وَجَدَدَ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - بِهِ شَبَابَ الْإِسْلَامِ، بَعْدَ أَنْ أَنْهَكَهُ دَاءُ الشَّرِكِ وَالْوُثْنِيَّةِ، وَالْبَدْعِ الرَّدِيَّةِ، أَنَارَ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - بِهِ مَنَارَ السَّنَةِ وَاطَّافَ نَارَ الْبَدْعَةِ.

الْإِمَامُ الَّذِي بَذَلَ نَفَائِسَ أَنفَاسِهِ، وَأَوْقَاتَ حَيَاتِهِ يَنْصُرُ الْحَقَّ وَأَهْلَهُ، وَيَدْفَعُ الْبَاطِلَ وَيُشَكِّفُ زِيفَهُ، الْإِمَامُ شِيخُ الْإِسْلَامِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْحَلِيمِ بْنِ تَيْمِيَّةَ، وَنَاهِيُّكَ بِهِ شَرْفًا وَعِلْمًا وَفَضْلًا.

هَيَا إِلَهٌ - عَزَّ وَجَلَّ - لَهُ أَسْبَابُ الشَّرْفِ وَالْعَزَّةِ وَالرَّفْعَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَقَدْ نَشَأَ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَفَضْلٍ وَسَنَةٍ، فَجَدَهُ الْمَجَدُ أَبُو الْبَرَّاتِ شِيخُ الْحَنَابَلَةِ، وَأَبُوهُ شَهَابَ الدِّينِ عَبْدِ الْحَلِيمِ مِنْ أَنْجَمِ الْهَدِيِّ، وَإِنَّمَا خَفِيَ اسْمُ أَبِيهِ لِأَنَّهُ وَقَعَ بَيْنَ نُورِ الْقَمَرِ وَضُوءِ الشَّمْسِ، كَمَا قَالَ الْإِمَامُ الْذَّهَبِيُّ يَشِيرُ إِنْوَارَ الْقَمَرِ إِلَى جَدِّهِ أَبِيهِ الْبَرَّاتِ، وَبِضُوءِ الشَّمْسِ شِيخُ الْإِسْلَامِ أَحْمَدُ بْنُ تَيْمِيَّةَ، وَلَمْ يَقْتَصِرْ شَرْفُ وَعِلْمٍ هَذِهِ الأَسْرَةِ الْمُبَارَكَةِ، كُلُّهُمْ عَالَمٌ فَاضِلٌ.

نَشَأَ شِيخُ الْإِسْلَامِ فِي هَذِهِ الأَسْرَةِ الْمُبَارَكَةِ، وَبَدَأَ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ فِي سَنِ مُبَكِّرَةٍ، وَأَخْذَ عَنْ أَكْثَرِ مِنْ مَائِتَيِّ شِيخٍ وَقَدْ وَهَبَهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - عَقْلًا لِمَا حَا ذَكِيَا، وَقُلْبًا طَاهِرًا نَقِيَا فَنَشَأَ أَتْمَ نَشَأَ، وَكَانَ شَدِيدُ الْحَرْصِ عَلَى أَوْقَاتِهِ يَضْنِنُ بِأَنفَاسِهِ وَلَحْظَاتِهِ فَتَصْدُرُ لِلْفَتِيَا وَالدَّرْسِ وَهُوَ فِي الْعِشْرِينِ مِنْ عُمْرِهِ وَجِلْسُ مَكَانِ أَبِيهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَمَا زَالَ فِي اِنْتِفَاعٍ وَارْتِفَاعٍ، حَتَّى صَارَ شِيخُ الْإِسْلَامِ، وَاسْتَحْقَ الصَّدَارَةَ عَنْ جَدَارَةِ وَتَأْثِيرِهِ عَلَمَاءِ عَصْرِهِ، وَصَبَغُهُمْ بِصِبْغَتِهِ السُّلْفِيَّةِ.

منهم الإمام المزي وإن كان أكبر منه سنا وأطول باعا في علم الحديث إلا أنه تأثر بمدرسة ابن تيمية السلفية، وكذا تلميذه ابن القيم، والذهبي، وابن كثير، وابن مفلح، فرحم الله الجميع.

قال ابن عبد الهادي - رحمه الله - لم يبرح في ازيد من العلوم، وملزمة للاشتغال، وبث العلم ونشره، والاجتهد في سبيل الخير، وحتى انتهت إليه الإمامة في العلم والعمل والزهد والورع والشجاعة والكرم والتواضع والحلم والإبابة والجلالة والمهابة .."

وساعد على تفوقه على أقرانه وسيادته أهل زمانه أنه لم يشتغل بشيء من الدنيا، وزهد في أغراضها الدنيوية وشهواتها الدينية.

قال البزار " .. وإنما من العلماء من قنع من الدنيا بمثل ما قنع هو منها ، أو رضى بمثل حاليه التي كان عليهما ، لم يسمع أنه رغب في زوجة حسناء ، ولا سرية حوراء ، ولا دار فوراء ، ولا مماليك وجوار ، ولا بساتين ولا عقار ، ولا شد على دينار ولا درهم ولا رغب في دواب ولا تعم ، ولا ثياب ناعمة فاخرة ، ولا حشم ، ولا زاحم في طلب الرئاسات ، ولا رؤى ساعيا في تحصيل المباحثات .. "

والدارس لترجمة شيخ الإسلام يعلم يقيناً لماذا لم يتزوج ، وترك هذه السنة العظيمة مع أنه كان أحقر الناس على السنة والجواب : أنه ما وجد هدنة أو فرصة في حياته التي تجاوزت الستين عاما حتى يتزوج ، فقد كان من معركة إلى معركة ، ومن سجن إلى سجن ومن مناظرة إلى مناظرة ، وهذا خطاب أرسله شيخ الإسلام لأمه يعتذر إليها عن شغله عنها ، وعدم تمكنه من السفر إليها يقول فيه - رحمه الله - : " وتعلمون أن مقامنا في هذه البلاد ، إنما هو لأمور ضرورية ، متى أهملناها فسد علينا أمر الدين والدنيا ، ولسنا والله مختارين للبعد عنكم ، ولو حملتنا الطيور لسرنا إليكم ، ولكن الغائب عذرها معه ، وأنتم لو اطلعتم على باطن الأمور فإنكم والله الحمد ما تختارون الساعة إلا ذلك ، ولم نعزم على المقام والاستيطان شهرا واحدا ، بل كل يوم تستخير الله لنا ولكم ، وادعو لنا بالخير ، فسأل الله العظيم أن يخير لنا ولكم وللمسلمين ما فيه الخير في خير وعافية " .

وقد ترك شيخ الإسلام - رحمه الله - دررا فاخرة وثروة علمية باهرة من الكتب والفتاوی والتقريرات ومن رحمة الله - عز وجل - بهذه الأمة حفظ الله - عز وجل - لنا ولهم الحمد والمنة على كل

نعمـة - شيئاً من تراثه فصدر من مصنفات شـيخ الإسلام أكثر من سبعـين مجلداً ، وكم من تراث علمي ما يزال حبيـس دور المخطوطات ، لم يـر النور ولم ينتفع به المسلمين على كـر الـدهـور ، وكم من تراث ضاع واندثر فلم نـقـف له عـلـى خـبر ، فـرـحـم اللـهـ شـيخ الإسلام ونـفـعـنا بـعـلـومـهـ ، فـقـد فـارـقـ الدـنـيـاـ وـهـوـ صـابـرـ مـحتـسبـ عـاكـفـ عـلـى كـتـابـ اللـهـ فـي قـلـعـةـ ، فـمـا أحـوـجـ طـلـابـ الـعـلـمـ وـعـوـامـ النـاسـ إـلـى درـاسـةـ تـرـاجـمـ هـؤـلـاءـ الـأـعـلـامـ ، عـسـى أـنـ تـتـجـددـ هـمـةـ لأـحدـ الطـلـابـ فـيـهـضـ لـيـنـلـ هـهـ الرـتـبـ الـعـالـيـةـ ، وـالـدـرـجـاتـ الرـفـيـعـةـ السـامـيـةـ ، وـصـلـى اللـهـ عـلـى مـحـمـدـ وـآلـهـ وـصـحـبـهـ .

اسمه ومولده وصفاته

اسمه :

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن محمد بن الخضر بن علي بن عبد الله بن تيمية التميري الحراني الدمشقي أبو العباس تقي الدين شيخ الإسلام.

سبب هذه التسمية (تيمية) :

ذكر ابن المتفوفي في تاريخ إربل قال : حدثني الحافظ أبو محمد عبد الرحمن بن عمر الحراني من لفظ قال : حدثني غير مرة وقدسالته عن اسم تيمية ما معناه ؟ فقال : حج أبي وجدي - أنا أشك أيهما قال - وكانت امرأته حاملا فلما كان بتيماء رأى جويرية خرجت من خباء ، فلما رجع إلى حران ، وجد امرأته قد وضعت ، فلما رفعون إليه قال يا تيمية يا تيمية ، يعني أنها تشبه التي رأى بتيماء ، فسمى بها أو كلاما هذا معناه وذكر ابن ناصر الدين الدمشقي في التبيان فقال : إن أم جده محمد بن الخضر كانت واعظة تسمى تيمية فنسب إليها.

وتجده أبو البركات مجد الدين عبد السلام بن عبد الله الإمام الفقيه المحدث. كان جمال الدين بن مالك يقول : ألين للشيخ المجد كما ألين لداود الحديدي : وهو صاحب المنتقى من أحاديث الأحكام ، والمحزر في الفقه ، والأحكام الكبرى.

وأبوه شهاب الدين أبو المحاسن عبد الحليم بن عبد السلام قرأ المذهب على والده حتى أتقنه ، ودرس وأفتى وصنف ، وصار شيخ البلد بعد أبيه ، قال الذهبي ، وكان الشيخ شهاب الدين من أنجم الهدى وإنما اختفى بين نور القمر وضوء الشمس ، يشير إلى أبيه وابنه.

مولده : ولد - رحمه الله - بمدينة حران في يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة إحدى وستين وستمائة من الهجرة.

صفاته :

قال الشوكاني : قال الذهبي : " وكان أبيض أسود الرأس واللحية قليل الشيب ، شعره إلى شحمة أذنية كأن عينيه لسانان ناطقان ربعة من الرجال ، بعيد ما بين المنكبين ، جهوري الصوت ، فصيحا ، سريع القراءة ، تعترى به حدة لكنه يقهرها بالحلم.

ثناء العلماء عليه

قال الحافظ شمس الدين الذهبي - رحمه الله - :
شيخنا الإمام شيخ الإسلام ، فرد الزمان ، بحر العلوم ، تقي الدين
.....

وقال : وله خبرة تامة بالرجال ، وجرحهم وتعديلهم
 وطبقاتهم ، ومعرفة بفنون الحديث ن وبالعالی والنازل وال الصحيح
 والسبقیم ، مع حفظه متونه الذي انفرد به فلا يبلغ أحد في العصر
 رتبته ولا يقاربه ، وهو عجیب في استحضاره واستخراج الحجج منه
 ، وإليه المتنھی في عزوه إلى الكتب الستة ، والمسند بحیث
 يصدق عليه أن يقال : " كل حديث لا يعرفه ابن تیمية فليس
 بحديث " أ.هـ

وقال أيضا .. وهو أكبر من أن ينبه مثلی على نعوته فلو
 حلفت بين الرکن والمقام لحلفت : إني ما رأیت بعینی مثله : ولا
 والله ما رأى هو مثل نفسه في العلم .. أ.هـ

قال الحافظ ابن سید الناس :

ألفیته ممن أدر من العلوم حظا ، وكاد أن يستوعب السنن
 والآثار حفظا ، وإن تکلم في التفسیر فهو حامل رایته ، أو أفتی في
 الفقه فهو مدرك غایته أو ذاکر في الحديث فهو صاحب علمه وذو
 روایته ، أو حاضر بالملل والنحل لم ير أوسع من نحلته في ذلك ولا
 أرفع من درایته ، برز في كل فن على أبناء جنسه ولم تر عین من
 رأه مثله ولا رأت عینه مثل نفسه.

وقال الإمام العلامة كمال الدين الزملکاني - رحمه الله -

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ هُوَ الْمُنْتَصِرُونَ﴾

الله اعلم بالغایة في العلائق والآثار
 والآثار حفظا ، وإن تکلم في التفسیر فهو حامل رایته ، أو أفتی في
 الفقه فهو مدرك غایته أو ذاکر في الحديث فهو صاحب علمه وذو
 روایته ، أو حاضر بالملل والنحل لم ير أوسع من نحلته في ذلك ولا
 أرفع من درایته ، برز في كل فن على أبناء جنسه ولم تر عین من
 رأه مثله ولا رأت عینه مثل نفسه.

الله اعلم بالغایة في العلائق والآثار

الله اعلم بالغایة في العلائق والآثار

الله اعلم

الله اعلم بالغایة في العلائق والآثار

الله اعلم بالغایة في العلائق والآثار

الله اعلم

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□

□□□□_ □□□□□_ □□□□□□_ □□□_ □□_ □□□_ □

The diagram illustrates the process of DNA replication. On the left, a single nucleotide is shown with its components: a phosphate group (top), a deoxyribose sugar (middle), and a nitrogenous base (bottom). In the center, a double-stranded DNA molecule is depicted with two parallel helical strands, each composed of alternating phosphate-sugar-phosphate units and nitrogenous bases. On the right, the final product of replication is shown: two identical double-stranded DNA molecules, each identical to the original template molecule.

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

1

蒙古族文化

The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally. The bottom row contains 11 boxes, also arranged horizontally, positioned directly below the top row.

□_□□□□_□□□□_□_ □□□□□_□□□□□

ପାଇଁ କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

□□□□ □□□□ □□ □□

□ □□□□□ □ □ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □ □ □ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□

A horizontal row of 15 vertical bars of varying heights, representing a data visualization or a signal waveform.

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

×

ପ୍ରକାଶ ପତ୍ର ପାଇଁ ଏହାର ପରିମା ଅଧିକ ହେଉଥିଲା ଏହାର ପରିମା ଅଧିକ ହେଉଥିଲା

10

ପ୍ରକାଶ ମହିନେ ଏହା ଏହା

১০০০ টি প্রতিবেদন করা হয়েছে যাতে স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয় একটি প্রতিবেদন করে আসে যে একজন মানুষ কোভিড-১৯ রোগে আঘাত পেয়ে মৃত্যুবরণ করে।

ପ୍ରକାଶ ମହିନେ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

III IIIII IIIIIII IIIIIIIII IIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII

.....

.....

ପାଇଁ କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା
କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା
କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା
କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମା ପାଇଁ ଏହା

□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□

1

A horizontal sequence of 12 empty rectangular boxes, likely for a rating scale or survey response.

□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□

Four sets of four empty rectangular boxes for drawing.

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely for writing names or responses.

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

A horizontal sequence of 20 small square icons, each containing a vertical bar of increasing height from left to right.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely for a child to draw or write in.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of ten small, empty rectangular boxes, each with a thin black border. They are evenly spaced and aligned horizontally, representing the first ten terms of a sequence.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text.

1

A horizontal row of 15 small vertical bars, each consisting of two segments: a shorter one on top and a longer one below it.

A horizontal row of 20 small white squares, followed by a short vertical column of two squares.

10 / 10

କୁଳାଳ ପରିମା ପରିପାଦା ପରିପାଦା

ଏହା ପରିମା ଏ ପରିପାଦା ଏହା ପରିମା ଏହା ପରିମା ଏହା ପରିମା ଏହା
ଏ ପରିପାଦା ଏ ପରିପାଦା

ପରିମା ଏ
ପରିମା ଏ

ପରିମା ଏ
ପରିମା ଏହା ଏ
ପରିମା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ଏ ଏହା ଏହା

ପରିମା
ପରିମା

ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ

ପରିମାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ

ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ ପରିମାରେ

ପରିମାରେ ଏହା ଏହା

ପରିମାରେ ପରିମାରେ

ପରିମାରେ ଏହା ଏହା ଏହା

ପରିମାରେ ପରିମାରେ

ପରିମାରେ ଏହା ଏହା

□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□

A row of icons used for navigation or search functions. From left to right, they include: a series of vertical bars, a magnifying glass, a telephone handset, a pair of scissors, a ruler, another series of vertical bars, and a magnifying glass.

ପ୍ରକାଶ କରିବାର ପାଇଁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ
ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ

A decorative horizontal bar at the bottom of the page featuring a repeating pattern of vertical bars of varying heights, creating a textured, grid-like appearance.

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangular blocks, likely made of wood or a similar material, arranged in a repeating pattern across the width of the bar.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in during a test or assignment.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, organized into five distinct groups of four boxes each, separated by small gaps.

A horizontal row of 20 small, identical white squares arranged in four distinct groups. Each group contains five squares, separated by small gaps. The groups are evenly spaced along the horizontal axis.

A horizontal row consisting of ten small, empty white squares arranged side-by-side. This visual representation likely corresponds to a sequence of binary digits or a specific bit pattern.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes arranged in five groups of four. This visual element likely represents a grid for labeling or categorizing items.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes arranged in four groups of five. This visual element likely represents a user interface for inputting or selecting multiple items.

A horizontal row containing five identical groups of four vertical bars. Each group is separated by a small gap from the others. The bars are thin and white, set against a dark background.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in a handwriting practice exercise.

A horizontal row of 20 small, identical white squares, evenly spaced and aligned horizontally.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, similar to the first row but without the sample text.